



BOZ.003-7.1.2011.RJ

Szczecin, dnia 29 czerwca 2011 r.

WPEŁNIŁO	URZĄD MARSZAŁKOWSKI BIURO OBSŁUGI ZARZĄDU
	01-07-2011
Ilość zał. .... L.dz. ....	
podpis .....	

WPEŁNIŁO	URZĄD MARSZAŁKOWSKI KANCELARIA OGÓLNA
	05-07-2011
Ilość zał. .... L.dz. ....	
podpis .....	

Pani Ewa Koś

Radna Sejmiku

Województwa Zachodniopomorskiego

W odpowiedzi na Pani pytanie zadane podczas sesji Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego, która odbyła się w dniu 28 czerwca 2011 r., dotyczące kryteriów powołania dyrektora artystycznego Opery na Zamku, uprzejmie informuję, że w dniu 30 maja 2011 r. Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego, uchwałą nr 796/11, wyraził zgodę Operze na Zamku w Szczecinie na powołanie pana Wojciecha Semerau-Siemianowskiego na stanowisko zastępcy dyrektora ds. artystycznych. Podstawę prawną takiej decyzji stanowią następujące przepisy:

- art. 15 ust. 6 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. nr 13 poz. 123 ze zm.), który brzmi: „*W przypadku, gdy statut instytucji kultury przewiduje stanowisko zastępcy dyrektora lub stanowiska zastępców dyrektora, określa on również sposób oraz tryb ich powoływania i odwoływania*”;
- art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 r. nr 142, poz. 1590 z późn zm.), który brzmi: „*Zarząd województwa wykonuje zadania należące do samorządu województwa, nie zastrzeżone na rzecz sejmiku województwa i wojewódzkich samorządowych jednostek organizacyjnych*”;
- § 8 ust. 3 i 4 statutu Opery na Zamku w Szczecinie, które brzmią:

1. *Dyrektor Naczelny kieruje działalnością Opery przy pomocy zastępców w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym dyrektora artystycznego.*
2. *Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje dyrektor naczelny po uzyskaniu zgody Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego.*

Jak wynika z przywołanych aktów prawnych, przy powoływaniu zastępcy dyrektora nie jest konieczne ogłaszanie otwartego konkursu ofert, a procedura została przeprowadzona zgodnie z obowiązującym prawem.

Kolejne Pani pytanie dotyczyło zmian, jakie wprowadziła w statucie Opery na Zamku w Szczecinie uchwała nr 784/11 z dnia 23 maja 2011 r. W załączeniu przekazuję do wglądu kopie poprzedniego i obecnie obowiązującego statutu instytucji. Pragnę jednak zaznaczyć, że główną przyczyną zmiany statutu Opery na Zamku był § 8 ust. 1 poprzednio obowiązującego aktu, który brzmiał:

1. *Dyrektor zarządza Operą przy współudziale zastępcy dyrektora ds. administracyjno-ekonomicznych.*

Teatr muzyczny, a takim jest szczecińska opera, musi posiadać w swojej strukturze dyrektora artystycznego lub zastępcę dyrektora ds. artystycznych. Przywołany wyżej zapis powodował, że jedyną możliwością było powierzenie funkcji dyrektora artystycznego dyrektorowi naczelnemu. Statut zaś, z założenia, powinien zawierać zapisy uniwersalne, takie, które pozwolą instytucji na sprawne funkcjonowanie w każdych okolicznościach i nie będą wymagały zmiany, przy każdorazowym obsadzaniu głównych stanowisk instytucji. Usunięto także ze statutu wszelkie zapisy, które regulują organizację wewnętrzną instytucji, jako że powinny one znaleźć się w Regulaminie Organizacyjnym Opery na Zamku w Szczecinie.

Podstawą prawną do zmiany statutu przez Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego, są następujące przepisy normatywne:

- art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. nr 13 poz. 123 ze zm.), który brzmi: „*Instytucje kultury działają na podstawie aktu o ich utworzeniu oraz statutu nadanego przez organizatora*”;
- art. 41 ust. 1 ustawy o samorządzie województwa (Dz. u. z 2001 r. nr 142, poz. 1590 z późn. zm.), w brzmieniu przytoczonym wyżej;
- § 14 statutu Opery na Zamku w Szczecinie, który brzmi:

1. *Statut nadaje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.*
2. *Zmiany statutu mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego ustalenia.*

Przywołane przepisy jednoznacznie wskazują, że nadanie statutu Operze na Zamku w Szczecinie nastąpiło zgodnie z procedurą wskazaną przez ustawy i dotychczas obowiązujący statut.

Odnosnie trzeciego Pani pytania, uprzejmie informuję, że pytanie dotyczące repertuaru Opery na Zamku, powinno być skierowane bezpośrednio do instytucji. Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego zwrócił się z zapytaniem odnośnie przyszłego repertuaru Opery w nowym sezonie artystycznym 2011-2012 i uzyskał informację o planowanym wystawieniu jednej z najbardziej znanych i cenionych oper świata, *Traviaty* G. Verdiego. Przedstawienie będzie wystawione w koprodukcji z wybitnymi artystami jednej z najlepszych oper na świecie - Deutsche Oper w Berlinie. Intencją planowanego spektaklu ma być produkcja spektakularnego wydarzenia z udziałem światowej sławy artystów, co uczyni premierę *Traviaty* największym wydarzeniem operowym powojennego Szczecina. Jednocześnie przedsięwzięcie ukaże budowaną halę strukturalną, jako miejsce odpowiednie do organizacji szeroko zakrojonych wydarzeń kulturalnych o znaczeniu ponadregionalnym. Rozpoczęcie działalności w powstającej hali tak silnym akcentem artystycznym i kulturalnym będzie szansą na zaistnienie nowego obiektu w świadomości i planach organizatorów wielkich imprez.

Szacunkowy koszt tej produkcji wyniesie około 900 000 zł. Warto nadmienić, że produkcja oper z założenia jest przedsięwzięciem kosztownym - przedstawienia premierowe, organizowane przez poprzedniego dyrektora instytucji generowały koszty w okolicach 450 000 zł, a ich ranga artystyczna była zdecydowanie niższa. Znamienne jest również fakt, że podobne produkcje

wystawiane przez inne teatry operowe w kraju posiadają kosztorysy znacznie przekraczające sumę 1 mln złotych.

Dyrekcja Opery na Zamku oraz Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego starają się o pozyskanie dodatkowych środków finansowych od sponsorów instytucjonalnych. Należy zauważyć, iż poprzedni dyrektor zostawił instytucję w na tyle słabej kondycji finansowej, artystycznej i repertuarowej, że pomoc organizatora, czyli samorządu Województwa Zachodniopomorskiego jest niezbędna i zasadna.

Chciałbym jednocześnie nadmienić, że sytuacja finansowa, artystyczna i repertuarowa opery szczecińskiej była przedmiotem obrad Komisji Oświaty, Kultury i Sportu. Na tej samej Komisji przedstawiono również zamierzenia artystyczne na nowy sezon 2011-2012. Wartym podkreślenia jest fakt, że przedstawione przez nowego Dyrektora artystycznego plany i zamiary w zakresie rozwoju repertuarowego i artystycznego spotkały się z uznaniem i akceptacją radnych Komisji.

WICEMARSZAŁEK

Wojciech Drożdż

SEKRETARZ WOJEWÓDZTWA  
DYREKTOR GENERALNY URZĘDU

Przemysław Włosek

DYREKTOR  
Wydziału Kultury, Nauki  
i Dziedzictwa Narodowego

Robert Rumiński





**STATUT**  
**Opery na Zamku**  
**w Szczecinie**

( tekst ujednoczony na dzień 10.12.2007 r. )

**Opracowanie:**

Wydział Kultury, Edukacji, Turystyki i Sportu  
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego

Spis treści:

I. Postanowienia ogólne .....	3
II. Cele i Zadania .....	3
III. Zarządzanie i organizacja.....	4
IV. Majątek i finanse.....	4
V. Przepisy końcowe.....	5

Uwaga:

Statut Opery na Zamku w Szczecinie nadany został na podstawie Uchwały Nr 184/2000 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 01 czerwca 2000 r.

Niniejszy tekst jednolity sporządzono z uwzględnieniem zmian wprowadzonych na mocy:

- 1) Uchwały Nr 34/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 22 stycznia 2004 r.
- 2) Uchwały Nr 60/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 05 lutego 2004 r.
- 3) Uchwały Nr 517/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 23 lipca 2004 r.
- 4) Uchwały Nr 1270/07 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 10 grudnia 2007 r.

## **STATUT OPERY NA ZAMKU**

### I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

#### § 1

Opera na Zamku, zwana dalej Operą, jest samorządową instytucją kultury (utworzoną zarządzeniem NKL-I-5/73/58 Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Szczecinie z dnia 23 kwietnia 1958 ), działającą na warunkach i zasadach określonych w Ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. Nr 114, poz. 493 z późniejszymi zmianami) oraz w niniejszym Statucie.

#### § 2

Opera jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego w Szczecinie i posiada osobowość prawną.

### § 3

Siedzibą Opery jest miasto Szczecin, a terenem działania Rzeczpospolita Polska i zagranica.

---

### § 4

Finansową kontrolę nad Operą sprawuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.

## II. CELE I ZADANIA

### § 5

1. Przedmiotem działalności Opery jest realizacja własnych przedstawień teatralnych i muzycznych, widowisk baletowych i koncertów estradowych, organizacja występów gościnnych zespołów i solistów z kraju i zagranicy, organizacja wystaw, produkcja programów TV i innych przedsięwzięć artystycznych oraz produkcja i dystrybucja kaset video, kaset audio i płyt CD.
2. Działalność, o której mowa w ust. 1 służy:
  - a) upowszechnianiu kultury muzycznej wśród mieszkańców województwa zachodniopomorskiego,
  - b) kształtowaniu wrażliwości artystycznej młodzieży,
  - c) popularyzowaniu dorobku kultury polskiej za granicą i kultury zagranicznej w kraju.
3. Opera ma prawo tworzyć bądź uczestniczyć w innych formach działalności społeczno-kulturalnej na rzecz środowiska jak i kultury polskiej.

### § 6

---

W celu pozyskania środków na działalność artystyczną Opera prowadzi działalność gospodarczą.

---



### III. ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA

#### § 7

1. Na czele Opery stoi dyrektor, który kieruje jej działalnością, reprezentuje ją na zewnątrz i jest za nią odpowiedzialny.
2. Dyrektora Opery powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego, po zasięgnięciu opinii właściwych związków zawodowych działających w Operze oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych, w trybie zgodnym z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Do zakresu działania dyrektora należy realizacja celów i zadań Opery poprzez:
  - a) dobór i właściwe wykorzystanie kadr
  - b) gospodarowanie majątkiem i finansami
  - c) nadanie regulaminu organizacyjnego po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych
  - d) kreowanie wizerunku artystycznego i linii repertuarowej

#### § 8

1. Dyrektor zarządza Operą przy współdziałaniu zastępcy dyrektora ds. administracyjno-ekonomicznych
2. Dyrektor powołuje i odwołuje zastępcę dyrektora po wyrażeniu zgody Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego
3. Zastępca dyrektora działa w imieniu i granicach udzielonych mu przez dyrektora uprawnień

#### § 9

Organizację wewnętrzną Opery określa regulamin organizacyjny, nadawany przez dyrektora po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz opinii działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

## IV. MAJĄTEK I FINANSE

### § 10

1. Majątek Opery stanowi własność Województwa Zachodniopomorskiego i może być wykorzystywany jedynie do celów związanych z jej działalnością statutową.
2. Opera rozporządza przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadą efektywnego ich wykorzystania.

### § 11

Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w rozdziale 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz ustawy z dnia 26 listopada 1998 r. o finansach publicznych.

### § 12

Działalność Opery jest finansowana z następujących źródeł:

1. przychody z działalności artystycznej,
2. przychody z działalności gospodarczej,
3. dotacje budżetowe,
4. darowizny od osób fizycznych i prawnych,
5. inne.

### § 13

Podstawą gospodarki finansowej Opery jest plan działalności instytucji, zatwierdzony przez dyrektora, zawierający plan usług, plan przychodów i kosztów, plan remontów i konserwacji środków trwałych oraz plan inwestycji.

§ 13a

1. Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe Opery jest Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Roczne sprawozdanie finansowe Opery podlega obowiązkowemu badaniu przez biegłego rewidenta.

V. PRZEPISY KOŃCOWE

§ 14

1. Statut nadaje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.
2. Zmiany statutu mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego ustalenia.

§ 15

Likwidacja Opery następuje na podstawie uchwały Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego.

§ 16

Opera używa pieczętki podłużnej z nazwą w pełnym brzmieniu i adresem siedziby.

Zatwierdzam

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

.....  
Władysław Husejko.....

Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Władysław Husejko



---

STATUT  
Opery na Zamku  
w Szczecinie

( tekst jednolity z dnia *13 maja 2011* r. )

**Opracowanie:**

Wydział Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego  
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego

Spis treści:

I. Postanowienia ogólne.....	3
II. Cele i Zadania.....	3
III. Zarządzanie i organizacja.....	4
IV. Majątek i finanse.....	5
V. Przepisy końcowe.....	5

---

Uwaga:

Statut Opery na Zamku w Szczecinie nadany został na podstawie Uchwały Nr 184/2000 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 01 czerwca 2000 r..

Niniejszy tekst jednolity sporządzono z uwzględnieniem zmian wprowadzonych na mocy:

- 1) Uchwały Nr 34/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 22 stycznia 2004 r.
- 2) Uchwały Nr 60/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 05 lutego 2004 r.
- 3) Uchwały Nr 517/04 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 23 lipca 2004 r.
- 4) Uchwały Nr 1270/07 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 10 grudnia 2007 r.

STATUT  
OPERY NA ZAMKU  
W SZCZECINIE

**I. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

§ 1

"Opera na Zamku w Szczecinie", zwana dalej „Operą”, działa na podstawie ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.) oraz niniejszego statutu.

§ 2

1. Opera jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Zachodniopomorskie.
2. Opera jest wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Zachodniopomorskie pod numerem RIK 7/92 i posiada osobowość prawną.
3. Siedzibą Opery jest Szczecin, a obszarem jej działalności Rzeczypospolita Polska, ze szczególnym uwzględnieniem województwa zachodniopomorskiego. Opera ma prawo wystawiania spektakli także poza granicami kraju.
4. Opera używa pieczęci podłużnej o treści: Opera na Zamku w Szczecinie. Opera może używać także skróconej nazwy: Opera.
5. Nadzór nad Operą sprawuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.

**II. CELE I ZADANIA**

§ 3

Celem działalności Opery jest w szczególności przygotowanie i wystawienie dzieł operowych, baletowych, muzycznych, upowszechnianie dorobku polskiej i światowej twórczości operowej, operetkowej, baletowej, musicalowej oraz innych form działalności kulturalnej, przy udziale zespołów i artystów własnych, jak też przy pomocy krajowych i zagranicznych zespołów i artystów zapraszanych.

§ 4

Opera realizuje swoje cele określone w § 3 w szczególności poprzez:

1. tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej;
2. kształtowania wrażliwości artystycznej młodzieży;
3. promocję oraz upowszechnianie sztuki operowej, baletowej i muzycznej;
4. wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi operami oraz teatrami muzycznymi w kraju i zagranicą;
5. współdziałanie z państwowymi i samorządowymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami oraz osobami fizycznymi z kraju i z zagranicy.

## § 5

Dla realizacji swoich zadań Opera, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

1. zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
2. współdziałać z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami oraz organizatorami festiwalu, kongresów i innych przedsięwzięć;
3. prowadzić własną działalność impresaryjną;
4. realizować transmisje, nagrania radiowe, telewizyjne, fonograficzne i wideo, filmy oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku; wydawać kasety audio i wideo, płyty oraz inne nośniki obrazu i dźwięku;
5. prowadzić działalność wydawniczą;
6. prowadzić inne szeroko pojęte formy działalności kulturalnej ze szczególnym uwzględnieniem edukacji kulturalnej;
7. opracowywać, publikować i rozpowszechniać wydawnictwa drukowane i multimedialne z zakresu swojej działalności;
8. uczestniczyć w realizacji zadań wynikających ze strategii i programów samorządu województwa.

## § 6

1. Opera może ponadto prowadzić działalność komercyjną i gospodarczą, a w szczególności wykonywać usługi w zakresie:
  - a produkcji, naprawy i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego;
  - b wypożyczania, najmu, dzierżawy i innych form użytkowania posiadanego majątku;
  - c reklamy, transportu, handlu;
  - d innym, uwzględniającym specyfikę oraz możliwości techniczno-organizacyjne Opery.
2. Dochód z tej działalności w całości przeznaczony będzie na podstawową działalność statutową Opery.

## § 7

1. Opera prowadzi działalność na podstawie programów artystycznych, planów repertuarowych i planów działalności.
2. Programy artystyczne i plany repertuarowe oraz plany działalności zatwierdza Dyrektor Naczelny.

### III. ZARZĄDZANIE I ORGANIZACJA

## § 8

1. Organizację wewnętrzną Opery, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez dyrektora naczelnego Opery, po zasięgnięciu opinii Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego oraz działających w Operze organizacji związkowych.



2. Dyrektor Naczelny Opery może wyodrębnić i znosić, w ramach komórek organizacyjnych wyodrębnionych w regulaminie organizacyjnym, dodatkowe komórki organizacyjne i stanowiska oraz zespoły zadaniowe do realizacji określonych zadań.

#### § 9

1. Operą kieruje Dyrektor Naczelny, zwany dalej dyrektorem, którego powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego na czas określony, nie krótszy niż cztery lata w trybie i na zasadach zgodnych z obowiązującymi przepisami prawa,
2. Dyrektor Naczelny zarządza całokształtem działalności Opery, reprezentuje ją na zewnątrz, czuwa nad mieniem Opery i jest za nie odpowiedzialny.
3. Dyrektor Naczelny kieruje działalnością Opery przy pomocy zastępców w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym dyrektora artystycznego.
4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje dyrektor naczelny po uzyskaniu zgody Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego.
5. Do zakresu działania Dyrektora Naczelnego należy w szczególności:
  - a kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;
  - b nadzór nad majątkiem Opery;
  - c reprezentowanie Opery na zewnątrz;
  - d przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
  - e wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
  - f dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Operze pracowników, w tym powoływanie i odwoływanie zastępców dyrektora, w liczbie nie przekraczającej dwóch, w tym także dyrektora artystycznego, z zastrzeżeniem ust. 3 i ust.4.

#### § 10

1. Opera jest pracodawcą w rozumieniu przepisów Kodeksu pracy.
2. Czynności w sprawach z zakresu prawa pracy dokonuje wobec pracowników Opery Dyrektor.
3. Dyrektor Naczelny ustala szczegółowy zakres czynności pracowników i tryb załatwiania powierzonych im spraw.

### IV. MAJĄTEK I FINANSE

#### § 11

1. Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
2. Działalność Opery finansowana jest z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego, dochodów własnych, dotacji celowych jednostek samorządu terytorialnego, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.
3. Podstawą gospodarki finansowej Opery, jest roczny plan działalności zatwierdzony przez dyrektora Opery, z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Województwa Zachodniopomorskiego.

4. Dyrektor Naczelny zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obligatoryjne jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie do zatwierdzenia Zarządowi Województwa Zachodniopomorskiego, jak również terminowe sporządzanie innych sprawozdań budżetowych.
5. Roczne sprawozdanie finansowe Opery zatwierdza Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego.

§ 12

Do składania w imieniu Opery oświadczeń woli, a także w zakresie jej praw i obowiązków finansowych i majątkowych, uprawniony jest jednoosobowo Dyrektor Naczelny lub osoba przez niego upoważniona.

**V. PRZEPISY KOŃCOWE**

§ 13

Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Sejmik Województwa Zachodniopomorskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

§ 14

Zmiany w statucie Opery mogą być dokonywane w trybie właściwym dla jego nadania.

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

*Olgiard Geblewicz*

UCHWAŁA Nr 484/111  
Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego  
z dnia 23 maja 2011 r.

w sprawie nadania statutu Operze na Zamku w Szczecinie

Na podstawie art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. nr 13 poz. 123 ze zm.) w związku z art. 41 ust. 1 ustawy o samorządzie województwa (Dz. u. z 2001 r. nr 142, poz. 1590 z późn zm.) oraz na podstawie § 14 statutu Opery na Zamku w Szczecinie

Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego uchwala, co następuje:

§ 1

Operze na Zamku w Szczecinie nadaje się statut stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Traci moc uchwała nr 1270/07 Zarządu Województwa Zachodniopomorskiego z dnia 10 grudnia 2007 roku w sprawie zmiany statutu Opery na Zamku.

§ 3

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Wydziału Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

*Olga Gęblewicz*

## Uzasadnienie

Dotychczasowa wersja statutu Opery na Zamku w Szczecinie zawierała wiele zapisów regulujących kwestie, które powinny znaleźć się w Regulaminie Organizacyjnym. Zasadne jest nadanie statutu w formie uniwersalnej, nie wymagającej poprawek w przypadku np. zmian personalnych w kadrze zarządzającej, pozostawiając kwestie uszczegółowienia zasad działania do ujęcia w Regulaminie Organizacyjnym instytucji.

Sporządziła: Barbara Kuźnicka

p.o. DYREKTORA  
Wydziału Kultury, Nauki  
i Dziedzictwa Narodowego  
*Hubert Riabinow*